

GLASBENI PROGRAM
Dixieland ansambel
LJUBLJANSKE KORENINE

Sedem nas je in v študentskih letih smo igrali v različnih ansamblih dixieland glasbo.

Pred dobrimi desetimi leti smo se spet zavedli glasbenih korenin in začutili, da jih lahko oživimo. Nastal je orkester Ljubljanske korenine. Drevo, ki je poginilo, kljub našim letom, lepo uspeva, saj ga zalivamo z našim mladostnim muziciranjem.

Saj se zgodi, da se kakšna veja na drevesu posuši, ampak z energijo naše glasbe, ki nas vse pomlaja, kmalu zraste nova in igramo naprej v naše veselje in zadovoljstvo naših poslušalcev.

Prim. Jože Završnik, dr. med., specialist kirurg
joze.zavrsnik@gmail.com

*Tako kot val ne obstaja zase,
ampak je vselej udeležen
v gibanju oceana,
ne moremo nikdar izkusiti
življenja sami, ampak moramo
vselej deliti izkušnjo življenja,
ki deluje povsod okrog nas.*
(Albert Schweitzer)

V galeriji MEDICINSKE FAKULTETE LJUBLJANA
foto-razstava FILIPINI,
avtor ALJAŽ MERČUN,
študent medicine

V galeriji NEVROLOŠKE KLINIKE
razstava fotografij dipl. slikarke
URŠKE BOLJKOVAC

NASLEDNJA PRIREDITEV je ob
PREŠERNOVEM DNEVU
v torek, 02. 02. 2016, ob 16.30 v RAZSTAVIŠČU UKCL
bo in memoriam KUD-ovemu soustanovitelju
prof. Pavletu Kornhauserju

Igral bo godalni kvartet PRO MEDICO
vodja dr. Andrej Gubenšek
o pokojniku bo spregovoril prim. Marko Zupan,
njegov dolgoletni sočlan Pro medica

v DOLENČEVI GALERIJ
razstava računalniške grafike
BRUT CARNIOLUS

V TABORJEVI GALERIJ
fotografska razstava Madagaskar
DARJA GRUNTAR

KULTURNO-UMETNIŠKO DRUŠTVO KLINIČNEGA CENTRA IN
MEDICINSKE FAKULTETE DR. LOJZ KRAIGHER
Zaloška 7a, 1000 Ljubljana, kudkcmf.tajnistvo@gmail.com
Tatjana Praprotnik (041 413 716), spletna stran
www.kudkcmf.si/si; FB: KUDKCMF
PRESEDNICA: prof. dr. Zvonka Zupanič Slavec, dr. med.;
zvonka.slavec@gmail.com



Kulturno-umetniško društvo
Kliničnega centra in Medicinske fakultete
dr. Lojz Kraigher

vabi na

PRIREDITEV ZA BOLNIKE
v torek, 12. januarja 2016, ob 16.30
v razstavišču
UNIVERZITETNEGA KLINIČNEGA
CENTRA LJUBLJANA

V DOLENČEVI GALERIJ
razstavlja slikar
JANEZ GOLTES
član KUD-a KC in MF
ob 80-življenjskem jubileju

Predstavila ga bosta
Janez Milkovič Jano in Andreja Peklaj

V TABORJEVI GALERIJ
razstavlja *Društvo »Lotisa«*
dela umetnikov na temo knjige
»Do izvirov...«

GLASBENI PROGRAM
Dixieland ansambel
Ljubljanske korenine

Prisrčno vabljeni!

DOLENČEVA GALERIJA

PREGLEDNA RAZSTAVA JUBILANTA JANEZA GOLTESA

Slikar Janez Goltes se nam ob svojem življenjskem jubileju predstavlja z izborom v štirih desetletjih nastalih del, slikarskih izpovedi v žlahtni likovni govorici. Zanj je bilo že v rani mladosti mikavno ustvarjanje z rokami, kar je odločilno vplivalo k izbiri zobotehničnega poklica. Za pričakovani izgled in zahtevano uporabnost končnega izdelka je bila potrebna izjemna natančnost, velika ročna spretnost, jasna predstava in vztrajnost.

Klic po širjenju notranjih obzorij in preseganju pretežno miselnih izraznih tokov, je Janeza Goltesa privabil v svet slikarske ustvarjalnosti, kjer ima pomembno ali celo odločilno vlogo čustveno doživljanje, z barvo kot osnovnim izrazilom.

Leta 1976 se je včlanil v Društvo samorastnikov v Ljubljani. Ak. kipar Aladar Zahariaš in prof. Niko Kralj in ak. slikarji: Milan Merhar, Savo Sovre (5 let), Boris Kovačič so bili mentorji, ob katerih je pridobival zeleno znanje. Nedvomno zelo bogato, tudi z osebnostnega vidika, je bilo 10-letno mentorstvo Leona Koporca, ki ga je leta 1982 usmeril v likovno skupino KUD-a dr. Lojz Kraigher KC in MF, s katero se redno udeležuje likovnih delavnic in kolonij. Zadnjih deset let mu je slikarske zakonitosti razkrival ak. slikar Janez Zaletel-Janč, nekaj novih izkušenj v oblikovanju lastnega izraza je pridobil tudi ob likovnem druženju z Janotom Milkovičem.

Slikarstvo Janeza Goltesa zajema širok motivni krog, od figure, portreta, tihožitja, krajine do abstrahirano oblikovanih detajlov doživete ekspresije. Njegova priljubljena tehnika je pastel ali suha kreda, kjer je nosilka slike risba. Obogatena je s prefinjenim odnosom svetlobe in senc, z izbiro monokromnih barvnih odtenkov v umirjenem, stabilnem skladju. V akvarelni tehniki je značilen njegov lahkotno barvit pristop, kjer doseže učinek in učvrsti vizijo s spontano, odločno črto kot ločnico z barvno podlago. Tudi v olju in akrilu ni razsipen z barvami, saj sledi občutku, da manj lahko pomeni več, če je položeno na pravo mesto v pravšnji barvi in obliki. (Enako spoštljivo uporablja tudi besede). Stalnica v Janezovem opusu so portreti, posebno avtoportreti v olju, pastelu ali risbi. Naslikani so odločno, z njemu lastno mehko in veliko mero objektivnosti. Tudi pri oblikovanju tihožitij in cvetja je v ospredju težnja po opuščanju odvečnih nadrobnosti, ki bi utegnile motiti vzdušje. Ta so včasih mirna, zasanjana, ali pa polna svetlobe, skoraj v impresionistični maniri. Velikih formatov se loti poredko, čeprav njegovo slikarstvo opredeljuje sproščena poteza v lahkotnem, pomenskem zamahu. Predvsem pa v svojem dolgoletnem slikarskem obdobju ohranja svežino novih iskanj, kar ga vodi v stalen, opazen razvoj. S temi vrednotami Janeza Goltesa brez dvoma lahko uvrstimo med prepoznavne umetnike ljubitelje.

Ob razstavi in spoštljivem jubileju – 80 letnici, mu iskreno čestitamo in tudi v prihodnje želimo obilo zdravja in vedre ustvarjalne moči.

Janez Milkovič Jano in Andreja Peklaj

Janez Goltes, 01 5423 184, 031 249 383

TABORJEVA GALERIJA

Po knjigi "Do izvirov..." Društva Lotisa

Pričujoča slikarska in kiparska dela, v Taborjevi galeriji v UKC Ljubljana, se navezujejo na simbolična sporočila iz knjige Društva za pomoč z umetnostjo Lotisa, z imenom *Do izvirov zdravja in modrosti skozi umetnost*. Društvo Lotisa je nastalo na podlagi delovanja Skupine za pomoč z umetnostjo za lažje spoprijemanje z boleznijo, ki je v letu 2011 za bolnike izvedla poskusni projekt petih srečanj v UKCL. V knjigi so ta srečanja tudi pisno in slikovno dokumentirana. Kasneje je Društvo Lotisa sodelovalo predvsem z društvi bolnikov s telesnimi boleznimi, njeno delovanje pa je seveda namenjeno vsem ljudem.

Glavno sporočilo knjige, slik in kiparskih skulptur, je umetniški opis osebnega razvoja bolnika, in sicer v procesu od pričetka bolezni, preko zdravljenja pa vse do zdravja. To je pot iz kaosa v urejenost, iz bolečine v ljubezen, iz nižjih vrednot k višjim, iz zapiranja vaze k sprejemanju različnosti, iz obrambnega mehanizma zanikanja k uvidom, videti pozitivno v negativnem. Vodilna nit opisanega sporočila je pesnitev Lunin sin. Kar nekaj slik in kiparskih del je povezanih s to pesnitvijo, ki je doživela tudi plesno-dramsko uprizoritev. Pričujoča dela so simbolno povezana tudi z nekaterimi drugimi sporočili iz te knjige. Ob razstavljenih umetniških delih je na vpogled tudi omenjena knjiga. Društvo Lotisa se zahvaljuje vsem prijateljicam in prijateljem, ki so prispevale/prispevali umetniška dela za to razstavo.

Slike razstavljajo: Catherina Zavodnik, Dina Gorše, Dominika Portič, Irena Horvat Gayatri, Janja Enova, Leja Lampret, Lojze Kalinšek, Marija Perdiš, Mirjana Gabrovec, Nina Naliny Meglič, Špela Kompoš, Tanja Prezelj. **Kipe razstavljata:** Andreja Pegan, Dušan Enova.

Več o sodelujočih lahko preberete na razstavljenem plakatu.

drustvo.lotisa@gmail.com